



Monreale Magistri Maragmae

MONREALE SCHOOL OF ART & CRAFTS KIDS

a cura di Chiara Dell'Utri

«Fantasia e gioco consentono l'esercizio della creatività»

Bruno Munari

Premessa

Far conoscere l'arte dei maestri è un'attività che accomuna tante istituzioni culturali in modalità diverse a seconda del ruolo che queste ricoprono nella Società odierna: la scuola, attraverso l'**educazione all'arte**, dovrebbe promuovere la crescita dell'individuo in quanto persona consapevole della cultura, l'arte, la storia e le tradizioni del proprio territorio; i musei, nella loro funzione di conservazione, fruizione e educazione al pubblico, permettono la fruizione in forma diretta delle opere d'arte e in forma indiretta delle tecniche dei maestri che le hanno realizzate nel tempo.

La **Monreale School of Art & Crafts** porta avanti l'idea che le tradizioni "artigiane" non devono spegnersi nell'attualità, ma devono essere perpetuate attraverso l'istituzione dei corsi e la formazione degli allievi di tutte le età. Ecco perché nasce l'esigenza di un **corso propedeutico alle arti e i mestieri** rivolto a bambini e ragazzi.

Obiettivo del corso

Il Corso ha l'obiettivo di far conoscere e far sperimentare le tecniche artistiche con uguale importanza (pittura, cesello, scultura, ricamo, incastonatura, ecc...) divulgando il valore dell'arte di bottega dei maestri. Il bambino praticherà più da vicino tali tecniche, in formula propedeutica e sicura, attraverso a manipolazione di materiali e strumenti adeguati alla sua età. Sarà promosso il riutilizzo di materiali di riciclo in linea con una visione "ecosostenibile" della creatività.

Destinatari

Bambini e ragazzi dai 7 ai 12 anni che vogliono conoscere, approfondire e sperimentare la tecniche artistiche.

- Corso junior: fascia 7-9
- Corso senior: fascia 10-12

Metodologia didattica

1. Lezione frontale interattiva
2. Laboratorio pratico
3. *Cooperative learning* e strategie di *problem solving*
4. Lavoro individuale e gruppale (prodotti)
5. Esposizione finale dei prodotti realizzati

Cosa si vuole far comprendere?

Le tecniche delle arti decorative con particolare attenzione all'arte orafa e argentiera.

1. Il patrimonio delle arti decorative custodito nelle collezioni museali.
2. Il lavoro dei maestri orafi e argentieri del territorio per tramandarne le conoscenze.
3. Il significato simbolico e religioso delle opere di arte sacra (in maggior numero nelle collezioni museali).

Quali sono i risultati?

1. Una maggiore divulgazione delle conoscenze artistiche teoriche e pratiche.
2. Apprendere "attraverso l'esperienza pratica".

3. Sviluppo della creatività libera, utile strumento per la crescita dell'individuo.

Ispirazione

“L'imparare giocando”, modalità che accresce nell'individuo la voglia di imparare, la curiosità, la fantasia. Maestro di tale approccio è stato sicuramente Bruno Munari, che per primo in Italia ha utilizzato il “gioco” come motore di scoperta e stimolo alla libera espressione dimostrando il suo assunto, “fantasia e gioco consentono l'esercizio della creatività” (B. MUNARI, *Fantasia*, Roma-Bari 1977).

Temi del Corso

1. Cos'è l'Arte? (cenni teorici sull'arte, forme, colori, segno, simboli)
2. Disegno di base (come si disegna? l'A,B,C del designer)
3. Pittura di base (acquarello e tempere)
4. Modelliamo le forme con il Das
5. “Per inciso”: impariamo a cesellare (propedeutica al cesello)
6. Laboratorio di Riciclo (Arte a 360°)
7. Io mano-scrivo, e tu? (creiamo un piccolo manoscritto)
8. Dal collage al mosaico
9. Perline, che passione (propedeutica all'assemblaggio di gioielli)
10. Intreccio artistico (approccio a maglia, uncinetto e tessuti)
11. Foto, fotoritocco e grafica (Principi di multimedialità)
12. Progettisti si nasce (organizziamo i nostri capolavori)
13. Dall'origami al 3D (dal 2D al 3D).

Materiali e strumenti

Tutti i materiali e gli strumenti sono atossici e adeguati alla sicurezza del partecipante. Nell'uso delle tecniche artistiche il partecipante sperimenta la gestualità pratica con materiali alternativi e sicuri.

Quando si svolge il corso

Gli incontri si tengono da 1 a 2 volte a settimana presso i locali della Scuola nella fascia pomeridiana.

Corso annuale

In tre mesi, 2 incontri a settimana

Corso mensile

4 o 8 incontri pomeridiani al mese